

FORMATION DU 06 JANVIER 2025 AU 28 AOÛT 2025-OUVERTURE CANDIDATURES LE 22/01/24

RÉGISSEUR·SE DE PRODUCTION – 2025

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 6 - RÉGISSEUR DE SPECTACLE MUSICAL - RNCP36599
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 01/07/2022
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des régisseur·ses de production, organisant des spectacles sous l'autorité d'un·e supérieur·e (régisseur·se général·e, directeur·rice technique, administrateur·rice, employeur·se).

Le ou la régisseur·se de production met en œuvre l'organisation technique, logistique et humaine de spectacles en accord avec les règles de sécurité et du travail, et les impératifs budgétaires, techniques et artistiques de la production.

Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Régisseur·se de tournée, d'accueil en salle, de festival, technique, général·e, régies spécifiques

Possibilité de poursuivre un parcours en Direction Technique

Condition d'accès et délais

Sur dossier et entretien.

- Appel à candidature en janvier
- Une première sélection est effectuée après lecture des dossiers de candidature (août)

40 personnes sont sélectionnées pour un entretien individuel en 3 étapes (septembre) :

- Un entretien administratif de 30 minutes
- 20 minutes d'entretien face à un jury de professionnel·les pour exposer son projet professionnel
- Un test permettant d'évaluer les pré-requis

Effectif

Minimum : 16 personnes

Maximum : 20 personnes

Pré-requis

- Connaissance du secteur musical
- Une ou des expériences au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)

Public visé

Demandeur·ses d'emploi, salarié·es, intermittent·es du spectacle, publics spécifiques, agents publics

Profil des stagiaires

Personnes ayant déjà une ou plusieurs expériences dans le secteur musical en régie, et qui sont en construction de leurs projets professionnels.

Personnes en reconversion ayant défini leur projet professionnel.

Durée de la formation

1 085 heures (714 heures en centre / 350 heures en entreprise / 21 heures examen)

Dates (sous réserve de modification)

Du 6 janvier 2025 au 28 août 2022

En centre : du 6 janvier 2025 au 27 juin 2025; et les 27 et 28 août 2025

En stage pratique : du 31 mars au 11 avril 2025 et du 30 juin au 26 août 2025

Rythme et horaires

En continu, du lundi au vendredi 35h semaine : 9h-12h30 / 14h-17h30

Coût de la formation (sous réserve de modification)

7 800€ net de taxe

Mode de financement

Région Centre-Val de Loire pour les demandeur·ses d'emploi (16 places disponibles)
Autres dispositifs existants : OPCO, CPF, Pôle Emploi, financement individuel autres régions...

Lieu de formation théorique

Les Formations d'Issoudun

PIAF, rue du Bat le Tan 36100 Issoudun

Modalités

Formation modularisée

Formation en présentiel, synchrone

Méthodes pédagogiques

Méthodes actives

Pédagogie inversée

Pédagogie des situations

Intelligence collective

Moyens pédagogiques

Salles de cours équipées d'un tableau blanc, d'un écran de projection, d'un système de sonorisation et de projection

Connexion haut débit, prêt de matériel informatique si besoin

Supports multimodaux (vidéos, papier, numériques...)

Plateforme LMS

Plateaux techniques des partenaires (Ville d'Issoudun, 9cube, Nadir)

Évaluation

Acquis de la formation :

Évaluations formatives (questionnaires, cas pratiques, mises en situation)

Examen écrit (cas pratiques)

Analyse d'une situation de travail

Entretien avec un jury

Mesure de la satisfaction :

Évaluation du dispositif de formation à chaque fin de module et en fin de formation

Sanction

Attestation de fin de formation

Sur décision du jury de certification, validation (totale ou partielle) du titre de Régisseur de production de spectacle musical (RNCP36599)

Suivi de la réalisation

Feuilles d'émargement par ½ journées

Attestation d'assiduité

Formateur·rices pressenti·es

Les formateur·rices sont des professionnel·les du secteur

Dany N'guyen, Coline Passeron, Osengo, Tyka Raimundo, BC Formation, Matthieu Casy, Marie Favre, Frédéric Ballet, Hugues Barbotin, Clément Berthelot, Pierre Alberici, Jérémy Hahn, Solen Fagherazzi, JH Ortet, Marion Joly, Morgane Tournon, Trobadors, Ludivine Marquant, Marie Favre, Ronan Berthomé, Lilan Raimundo...

Objectifs opérationnels

À l'issue de la formation, le ou la stagiaire est capable de :

- Mobiliser l'anglais spécifique dans le cadre de son activité
- Expliquer l'organisation de la filière musicale de manière claire, en employant le bon vocabulaire et en identifiant correctement les métiers et les activités pour communiquer avec les professionnel·les du secteur
- Appliquer une démarche RSE en prenant notamment en compte les questions de transition écologique, VHSS, parité et risques psycho-sociaux afin d'exercer son activité de manière éco-responsable
- Respecter les obligations et la législation liés à la sécurité dans le cadre de son activité
- Mobiliser le droit du travail dans le cadre de son activité
- Mobiliser ses connaissances musicales dans le cadre de son activité
- Mobiliser ses connaissances techniques dans le cadre de son activité
- Négocier ses conditions d'embauche avec son employeur·se en estimant son temps de travail et les compétences requises afin de définir un cadre contractuel

Accessibilité

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap



Parcours individualisé

La formation est modularisée, il est possible de suivre des modules indépendamment en fonction de son projet professionnel.

Pour plus d'informations, contacter Stan Souedet (pedagogie@lfissoudun.org)

VAE

Il est possible de valider le titre grâce à une VAE - pour plus d'information, contacter Stan Souedet (pedagogie@lfissoudun.org)

- Collecter l'intégralité des informations liées au projet en questionnant les parties prenantes et en mobilisant les ressources pertinentes afin d'estimer les besoins humains, matériel, logistique, sécuritaire et financier
- Chiffrer les coûts en s'appuyant sur les devis des prestataires et les coûts de personnels afin d'établir un budget prévisionnel
- Élaborer une grille budgétaire en utilisant un tableur pour faciliter le contrôle et le suivi du budget
- Évaluer la faisabilité d'un projet en prenant en compte les informations recueillies et les estimations humaines, matérielles, sécuritaires, logistiques et financières afin de rendre compte au porteur·se de projet pour arbitrage
- Négocier les contrats de travail et de prestations de service en respectant les réglementations en vigueur pour offrir un cadre de travail sécurisé
- Recruter des salarié·es et des prestataires de services en s'appuyant sur l'organigramme et les fiches de poste afin d'assurer la réalisation d'un concert, d'une tournée ou d'un festival
- Organiser le travail collectif en mettant en place des processus et des outils de suivi de projet afin d'assurer la réalisation des tâches
- Établir le rétro-planning en tenant en compte les actions, leur chronologie et leur durée afin d'avoir un outil de contrôle opérationnel
- Prendre des décisions en fonction des situations rencontrées pour adapter la conduite du projet de tournée, de concert ou de festival
- Définir les moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation d'une tournée, d'un concert ou d'un festival afin de rédiger un cahier des charges
- Rédiger des documents en synthétisant les aspects logistiques pour communiquer avec les parties-prenantes du projet
- Réaliser une implantation scénique et/ou de site en utilisant un logiciel de dessin vectoriel afin d'avoir des plans clairs et lisibles
- Réaliser un dossier de sécurité en prenant en compte les obligations légales afin d'accueillir en toute sécurité les publics et les équipes
- Vérifier et trier l'ensemble des documents annexés au dossier de sécurité afin de pouvoir les présenter à la demande d'autorisation et en cas de contrôle
- Négocier les conditions d'accueil techniques et logistiques en prenant en compte les contraintes des parties prenantes afin de définir les obligations de chacun·e
- Organiser l'arrivée, l'accueil et le travail des équipes salariées, bénévoles et prestataires en s'appuyant sur le rétro planning afin de respecter les délais fixés
- Coordonner les moyens humains et matériels en s'appuyant sur les plans et les plannings de travail afin de réaliser l'implantation du site et son démontage
- Effectuer les démarches réglementaires visant à assurer la sécurité et la sûreté des personnels, du publics et des équipements
- Faire respecter les mesures de sécurité et de sûreté en s'appuyant sur le dossier de sécurité afin d'assurer la sécurité des publics

- Accueillir les organismes de contrôle de vérification en collectant l'ensemble des documents nécessaires au respect des obligations légales
- Coordonner le travail des équipes et des prestataires en respectant le rétro planning afin de s'assurer des délais définis
- Adapter les moyens logistiques, humains et techniques aux situations rencontrées afin d'assurer la réalisation du concert, de la tournée ou du festival
- Respecter ou adapter les délais durant l'exploitation en s'appuyant sur les documents logistiques (feuilles de route, roadbook...) afin d'assurer la réalisation du concert
- Effectuer le bilan en prenant en compte les aspects organisationnels et budgétaires afin de rendre compte aux parties prenantes

ORGANISATION DE LA FORMATION

MODULES D'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Remise à niveau - 28h

- Acquérir la pratique des mathématiques au niveau requis pour suivre la formation
- Acquérir la pratique des tableurs au niveau requis pour suivre la formation

Anglais professionnel - 21h

- Traduire du vocabulaire usité dans le milieu de la musique
- Répondre à un mail en anglais sur des questions techniques et logistiques d'accueil d'un spectacle
- Négocier des conditions d'accueil d'un spectacle par téléphone

Intégration formation - 21h

- S'intégrer dans le groupe d'apprenants
- Présenter son parcours, son projet pro et ses craintes / attentes vis à vis de la formation
- Remplir les documents administratifs et contractuels
- Effectuer son bilan de formation

Compétences transversales - 21h

- Acquérir les compétences RECTEC et RECTEC+

Projet professionnel - 49h

- Définir et mettre en oeuvre son projet professionnel
- Définir ses enjeux et ses objectifs de formation

MODULES GÉNÉRAUX

Environnement socio-culturel de la filière musicale - 35h

- Contribuer à la transition écologique dans son activité professionnelle
- Détecter et prévenir les risques psychosociaux dans son activité professionnelle
- Détecter et prévenir des VHSS
- Mettre en œuvre l'inclusivité et la parité dans son activité professionnelle

Sécurité - 70h

- Maîtriser les notions de base en matière de sécurité
- Identifier les incidences des règles de sécurité sur un événement de musiques actuelles
- Identifier les conditions de base de la sûreté d'un événement de musiques actuelles
- Analyser les risques (sûreté – sécurité) d'un dossier technique et proposer les mesures compensatoires qui s'imposent
- Garder sa marge de manœuvre dans ses prises de décision en matière de sécurité-sûreté d'un événement de musiques actuelles
- Identifier les différents types d'extincteurs, leurs spécificité et savoir les utiliser
- Identifier et éviter les dangers liés au courant électrique
- Apprendre la conduite à tenir devant une victime en attendant l'arrivée des secours

Droit du travail - 14h

- Connaître les obligations légales et réglementaires du code du travail et des conventions collectives en matière de personnels (permanents et intermittents)
- Connaître les spécificités du régime de l'intermittence
- Connaître les modes de rémunération des personnels artistiques, administratifs et techniques

Préparation à la certification et certification - 42h

- Se préparer aux épreuves de certification
- Passer les épreuves de certification

Écosystème des musiques actuelles et de la régie - 28h

- Comprendre le fonctionnement général de la production en France
- Identifier les métiers de la scène, leurs spécificités et leurs interactions
- Se familiariser avec les différents types de régie (accueil, tournée, régies spécifiques...)
- Retracer le planning d'une journée type de montage
- Définir précisément le métier de régisseur·euse

Connaissances techniques - 70h

- Identifier le fonctionnement de la chaîne du son et de l'éclairage
- Se sensibiliser à la terminologie, aux règles et usages du montage d'une installation scénique
- Identifier les étapes de montage/démontage d'un événement musical (déchargement, décor, son, éclairage, patch, balances, ...)
- Connaître le matériel technique en usage dans les musiques actuelles
- S'initier à la manipulation du matériel (son, lumière, connectique, multimédia)
- Repérer les consignes de sécurité respectées par le personnel technique
- Effectuer une installation scénique et brancher les micros

Connaissances musicales - 21h

- Identifier les courants musicaux de manière chronologique et connaître leurs spécificités
- Situer une oeuvre musicale dans son contexte historique, sociale et politique
- Analyser une oeuvre de musiques actuelles

BLOC DE COMPÉTENCES 1 : ANALYSE DE FAISABILITÉ ET CONCEPTION D'UN PROJET DE CONCERT, DE FESTIVAL OU DE SPECTACLE EN TOURNÉE

Positionnement vis à vis d'un·e employeur·se - 7h

- Estimer la quantité de travail nécessaire pour mener à bien une mission
- Estimer la rémunération liée à une mission en prenant en compte l'ensemble des éléments (taille du projet, moyen, compétences nécessaires, expériences...)
- Négocier les conditions contractuelles et financières avec son employeur·se

Ressources nécessaires à la mise en oeuvre d'une tournée ou d'un concert - 21h

- Estimer les moyens humains nécessaires à la mise en place de tournées ou de concerts
- Estimer les besoins logistiques nécessaires à la mise en place de tournées ou de concerts
- Estimer les besoins financiers nécessaires à la mise en place de tournées ou de concerts
- Estimer les besoins techniques nécessaires à la mise en place de tournées ou de concerts

Budget - 28h

- Constituer un budget (dépenses) d'un concert et/ou d'une tournée
- Identifier et défendre les points sensibles de l'équilibre financier du projet
- Estimer les coûts au plus près
- Garder sa marge de manœuvre dans le choix de l'heure de démarrage de la (ou des) équipe(s) technique(s) sur un événement donné

Étude de faisabilité d'un projet - 14h

- Recueillir l'ensemble des informations nécessaires pour évaluer la faisabilité d'un projet
- Estimer la taille du projet et les moyens mis en œuvre
- Étudier la faisabilité d'un projet
- Rendre compte à son employeur sur la faisabilité d'un projet

BLOC DE COMPÉTENCES 2 : ÉLABORATION ET PRÉPARATION D'UN PROJET DE CONCERT, DE FESTIVAL OU DE SPECTACLE EN TOURNÉE

Recrutement - 21h

- Identifier les différentes modalités de collaboration (contrat de travail, prestation...etc)
- Mettre en place un organigramme fonctionnel
- Identifier les besoins en compétences
- Élaborer une fiche de poste et/ou un cahier des charges
- Recruter du personnel et des prestataires
- Négocier les conditions de l'embauche ou de la prestation

Coordination de projet - 14h

- Identifier les outils de coordination d'un projet collectif
- Mettre en place une organisation du travail fonctionnelle et élaborer des processus de travail
- Mettre en place des outils collaboratifs
- Élaborer un rétro-planning et fixer des échéances
- Gérer des aléas liés à la coordination de projet

Feuilles de route - 14h

- Identifier les éléments constitutifs d'une feuille de route
- Mettre en forme une feuille de route et la rendre lisible
- Élaborer une feuille de route
- Gérer le timing d'une journée d'accueil en fonction des aléas

Négociation - 21h

- Effectuer des demandes de devis
- Formuler une demande auprès d'un prestataire
- Identifier les différentes techniques de négociation
- Négocier des conditions de travail et des conditions financières avec des prestataires techniques
- Négocier des conditions techniques en tant qu'accueilli ou accueillant

Fiches techniques - 28h

- Identifier les éléments constitutifs d'un rider et d'une fiche technique
- Analyser et synthétiser les dossiers techniques d'un-e artiste de musiques actuelles
- Négocier une fiche technique avec un-e régisseur-se d'accueil ou de tournée
- Identifier les marges de manœuvre permettant d'éviter les mises en défaut lors de l'exploitation d'un événement de musiques actuelles

Dessin technique - 35h

- Concevoir les divers plans et dessins techniques relevant de la régie
- Produire un schéma technique sur un logiciel de dessin vectoriel
- Analyser les divers plans et dessins techniques relevant de la régie
- Garder sa marge de manœuvre dans l'ajustement des divers plans en fonction des caractéristiques spatiales de l'événement

Plan de sécurité - 21h

- Identifier les obligations liées à la sécurité lors d'un concert ou d'un festival
- Identifier l'ensemble des documents à fournir à une commission de sécurité
- Préparer et accueillir une commission de sécurité

BLOC DE COMPÉTENCES 3 : EXPLOITATION D'UN PROJET DE CONCERT, DE FESTIVAL OU DE SPECTACLE EN TOURNÉE

Accueil et mise en place du site - 14h

- Identifier l'ensemble des parties prenantes à accueillir sur un festival
- Identifier leurs contraintes
- Mettre en place et faire respecter les plannings et l'organisation du travail
- Gérer les aléas liés à l'accueil des prestataires et des équipes

Coordination et management d'équipe - 14h

- Identifier les différents types de management
- Coordonner le travail des équipes salariées, des prestataires et des bénévoles
- Prendre des décisions en fonction des aléas liés au management

Bilan et perspectives - 7h

- Analyser le projet réalisé et en mesurer les écarts avec le prévisionnel
- Expliciter les causes et les conséquences de ces écarts
- Proposer des axes d'amélioration méthodologiques pour les projets à venir

Respect des obligations légales - 7h

- Identifier les démarches réglementaires à effectuer dans le cadre de l'exploitation d'un concert
- Faire respecter les obligations liées à la sécurité et la sûreté dans le cadre de l'exploitation d'un concert
- Accueillir les organismes de contrôles

Gestion des plannings - 7h

- Faire respecter les plannings mis en place
- Prendre des décisions en fonction des aléas liés aux plannings

Mise en situation (Printemps de Bourges) - 42h

- Mettre en application les connaissances et les compétences développés en formation dans le cadre d'un festival

Stage(s) - 350h

(dont 70h en stage d'immersion au mois d'avril et 280h en stage pratique)

Scannez-moi
pour découvrir tous nos réseaux



Formations organisées avec le concours financier de la région Centre-Val de Loire et de l'Union Européenne.
L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
L'État dans le cadre du Pacte Régional Investissement pour les Compétences
s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
Se former aux métiers techniques du secteur des musiques actuelles - régisseur-se de production /2025/ Issoudun



Direction régionale
des affaires culturelles



Haut-commissaire
aux compétences

