



ORGANISATION DU MONDE DE LA MUSIQUE STAGE-PRÉQUALIFICATION Présentation du dispositif

En automne 2020
Formation du 23 au 27 novembre 2020
Inscriptions du 7 septembre au 2 octobre 2020

Au printemps 2021
Formation du 15 au 19 mars 2021
Inscriptions du 4 janvier au 5 février 2020

Objectifs du stage

Les besoins d'information et de structuration sont très importants au sein des entreprises et dans le secteur associatif, fortement présent dans les "musiques actuelles". C'est pourquoi un module de 5 jours a été créé, simple et abordable par tous et permettant d'acquérir une vision d'ensemble de toute la filière.

Ce stage vise notamment à permettre à des jeunes en situation d'orientation et à des actif.ve.s souhaitant se réorienter, de valider ou d'infirmer leur projet professionnel avant de s'engager dans une recherche d'emploi ou une formation. Ce module voit intervenir des professionnel.le.s (producteur.rice et diffuseur.se de spectacle, éditeur.rice, producteur.rice phonographique) dans un processus pédagogique structuré.

Ce stage est financé par la Région Centre-Val de Loire.



Condition d'accès

Sur inscription. La priorité est donnée aux résidents de la Région Centre Val de Loire et aux personnes entrées dans une démarche d'accompagnement avec le centre de Formation LFI

Pré-requis

Pas de pré-requis

Public visé

Demandeur.se.s d'emploi, reconversions professionnelles, artistes, démarches personnelles, personnes cherchant à s'orienter, membres actifs d'associations, accompagnateur.rice.s d'artistes

Effectif

16 à 20 personnes

Durée de la formation

35 heures

Coût de la formation

60€

Modalité

Cours magistral, rencontre avec des professionnels

Evaluation

Ce stage de pré-qualification n'est pas évalué. Une attestation de fin de stage sera délivrée aux participant.e.s.

Mode de financement

Financement personnel
Financement par les employeurs
Pôle Emploi

Lieu du stage

Au printemps et en automne : LFI – PIAF,
rue du Bat le Tan – 36100 Issoudun

Accessibilité

Bâtiment équipé d'une rampe d'accès,
d'un ascenseur et de toilettes adaptées

Programme

Régie Générale des Musiques Actuelles
Organisation du Monde de la Musique

JOUR 1 - Organigramme des Musiques Actuelles

Stan Souedet - Directeur de la formation et du développement aux Formations d'Issoudun

- Accueil, présentation, tour de table
- Organisation générale du monde de la musique : l'artiste, l'organisateur de spectacle, le manager, l'éditeur, le producteur de disques, l'agent artistique, le tourneur

JOUR 2 - L'édition graphique et l'économie des œuvres

Ronan Masson - Budde Music

- Droits d'auteur et édition graphique
- Gestion, protection et exploitation des œuvres musicales

JOUR 3 - Activités de la filière de la musique enregistrée

Chloé Nataf - Chargée de développement musiques enregistrées

- Acteurs, enjeux et interactions de la filière disque
- Les activités : production, marketing, communication, commercialisation, distribution...

JOUR 4 - Produire un spectacle de Musiques Actuelles

Jean-Baptiste Deix - Bleu Citron

- Mécanismes de production du spectacle de musiques actuelles
- Métiers, enjeux et interactions dans le champ du spectacle des musiques actuelles
- Activités du spectacle : booking, promotion, régie, création diffusion...

JOUR 5 - Musiques Actuelles, territoires et politiques publiques

Gregory Jurado - Ancien directeur d'équipement culturel type SMAC, Consultant

- Histoire et enjeux du secteur professionnel dans les politiques culturelles
- Situer son activité dans le champ des musiques actuelles sur un territoire
- Mesurer les enjeux d'un projet de musiques actuelles pour les politiques culturelles