

LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

Référence dans le secteur des musiques actuelles depuis 1989, Les Formations d'Issoudun est un organisme de formation et de certification qui accompagne au développement des compétences. Son engagement dans les filières de l'industrie musicale et de la formation en font un acteur incontournable de ces secteurs d'activités. L'approche humaine et l'expertise de son équipe et de ses formateur·rices ont permis de créer un réseau solide défendant des valeurs communes.

L'établissement a quatre missions principales :

- former les professionnel·les pour favoriser les évolutions des pratiques,
- certifier les compétences des professionnel·les de la filière,
- insérer de nouvelles forces vives en contribuant aux recrutements des entreprises et à la création de nouvelles structures,
- accompagner les organisations (institutions, universités et grandes écoles, réseaux et fédérations, structures d'appui et d'accompagnement) désireuses de développer les compétences dans l'industrie musicale.



Trois formations certifiantes :

- chef·fe de projet musique
- booker·euse / chargé·e de diffusion
- régisseur·se de production

Un stage "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques"

Une formation courte "Optimiser ses outils de régie de production"

Une formation en ligne gratuite :

Mooc : cartographie de la filière musicale en France

Notre [cartographie](#) de la filière musicale en France est disponible en scannant ce QR CODE



LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

PIAF rue du Bat le Tan

36100 ISSOUDUN

02 54 03 16 26

www.lfissoudun.org | info@lfissoudun.org

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.
Se former aux métiers du secteur des musiques actuelles / 2025-2028 / Issoudun



CHEF-FE DE PROJET MUSIQUE

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 6 - CHEF DE PROJET MUSICAL - RNCP40392
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 28/03/2025
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des chef-fes de projet musique capables d'exécuter, d'adapter et d'articuler des tâches au sein d'un cadre défini par l'employeur-se, mais avec une large autonomie.

Sous l'égide de son employeur-se et/ou son ou sa supérieur-e hiérarchique, le-la chef-fe de projet musique met en œuvre des tâches relevant de la production, de la diffusion, de l'administration, de la commercialisation ou de la logistique. Il-elle coordonne ses activités avec les autres parties impliquées dans les projets de production et contribue à une démarche globale fondée sur l'articulation des modes de production, d'exploitation, de commercialisation et de communication des œuvres. Généralement employé-e dans des TPE, il-elle peut être conduit-e à assumer des tâches normalement connexes.

Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Chargé-e de production, assistant-e de production, assistant-e administratif-ve, booker-euse, chargé-e de diffusion, chargé-e de projet, manager-euse, programmateur-rice, chargé-e de billetterie, chef-fe de produits, responsable promo-marketing, label manager-euse, responsable du copyright, directeur-rice artistique, producteur-rice de spectacles, producteur-rice de musique enregistrée, éditeur-rice

Possibilité de poursuivre un parcours en masters d'universités ou d'organismes privés (EMIC, IESA, ICART)

Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

Objectifs opérationnels

- Analyser l'opportunité et la faisabilité d'un projet musical
- Élaborer la production et la commercialisation d'un projet musical
- Mettre en œuvre la réalisation d'un projet musical

Retrouvez tous nos réseaux en
scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée
de cette formation par mail sur
info@lfissoudun.org

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.
Se former aux métiers du secteur des musiques actuelles - chef-fe de projet musique / 2025-2028 / Issoudun

BOOKER·EUSE / CHARGÉ·E DE DIFFUSION

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 5 - CHARGÉ DE DIFFUSION DE SPECTACLE - BOOKER - [RNCP38909](#)
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 26/04/2024

ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des booker·euses / chargé·es de diffusion capables d'exécuter, d'adapter et d'articuler des tâches au sein d'un cadre défini par l'employeur·se.

On emploie le terme de chargé·e de diffusion dans le spectacle vivant, le·la booker·euse évolue dans le secteur des musiques actuelles.

Le·la booker·euse et/ou le·la chargé·e de diffusion a pour fonction de commercialiser un spectacle auprès de diffuseurs locaux et notamment de monter des tournées.

Après avoir validé l'opportunité et la faisabilité du projet de diffusion, il·elle définit une stratégie de diffusion et des modalités d'exploitation du spectacle adaptées aux conditions d'accueil négociées avec les diffuseurs.

Il·elle met en œuvre et coordonne les ressources humaines, financières, techniques et logistiques de présentation du spectacle en s'appuyant sur des outils de communication et de contrôle du projet.

En fonction de son expérience, il·elle participe à la direction artistique de l'entreprise. Il·elle exerce une veille permanente de la filière musicale. Il·elle étudie les opportunités de signatures de nouveaux projets et en évalue la faisabilité.

Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Booker·euse, chargé·e de diffusion, assistant·e booking, responsable de pôle booking

Employeur·ses : Producteur·rices de spectacles, tourneurs, compagnies ...

Possibilité de poursuivre un parcours Directeur·rice de production

Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

Objectifs opérationnels

- Analyser le potentiel artistique et commercial d'un spectacle musical et en définir la direction artistique
- Mettre en place une stratégie de diffusion d'un spectacle
- Mettre en œuvre la diffusion d'un spectacle

Retrouvez tous nos réseaux en
scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée
de cette formation par mail sur
info@lfissoudun.org

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.
Se former aux métiers du secteur des musiques actuelles - booker·euse / 2025-2028 / Issoudun

RÉGISSEUR·SE DE PRODUCTION

PARCOURS CERTIFIANT - TITRE DE NIVEAU 6 - RÉGISSEUR DE SPECTACLE MUSICAL - RNCP40892
ENREGISTRÉ AU RNCP PAR DÉCISION DU DIRECTEUR GÉNÉRAL DE FRANCE COMPÉTENCES EN DATE DU 25/06/2025
ORGANISME CERTIFICATEUR : LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

L'action de formation vise à former des régisseur·ses de production, organisant des spectacles sous l'autorité d'un·e supérieur·e (régisseur·se général·e, directeur·rice technique, administrateur·rice, employeur·se).

Le ou la régisseur·se de production met en œuvre l'organisation technique, logistique et humaine de spectacles en accord avec les règles de sécurité et du travail, et les impératifs budgétaires, techniques et artistiques de la production.

Débouchés et suite de parcours possibles

Débouchés : Régisseur·se de tournée, d'accueil en salle, de festival, régisseur·se site, régisseur·se scène technique, général·e, régies spécifiques...

Possibilité de poursuivre un parcours en Direction Technique

Pré-requis

- Connaissance du secteur musical et/ou des expériences bénévoles au sein de la filière
- Niveau Bac
- Anglais B1 souhaité
- Maîtrise de la navigation internet et de la messagerie
- Maîtrise des logiciels de traitement de texte et des tableurs
- Maîtrise des opérations courantes (+, -, /, x, pourcentages ...)
- Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet pour les séquences à distance

Objectifs opérationnels

- Effectuer une étude de faisabilité et conception de la régie d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique
- Effectuer la préparation technique et logistique d'une tournée, d'un concert ou d'un festival de musique
- Exploiter une régie de tournée, de concert et de festival

Retrouvez tous nos réseaux en
scannant le QR CODE ci-dessous :



Demandez la plaquette détaillée
de cette formation par mail sur
info@lfissoudun.org

Formations organisées avec le concours financier de la Région Centre-Val de Loire et de :
- l'Union Européenne. L'Europe s'engage en région Centre-Val de Loire avec le Fonds Social Européen.
- L'État dans le cadre du pacte régional investissement pour les Compétences.
Se former aux métiers du secteur des musiques actuelles - régisseur·se de production / 2025-2028 / Issoudun